



ELEMENTI ESSENZIALI DEL PROGETTO

TITOLO DEL PROGETTO: voce 4) A.R.T.EVOLUTION

SETTORE e Area di Intervento:

voce 5)

E: Educazione e promozione culturale Area d'intervento

02- animazione culturale verso minori

03- animazione culturale verso

OBIETTIVI DEL PROGETTO: voce7)

Il progetto intende utilizzare la cultura musicale come strumento di relazione sociale, integrazione, crescita artistica e umana, mutuo-aiuto e terapia.

Gli obiettivi si realizzano sui seguenti assi:

Animazione;

Ricerca;

Terapia e Benessere;

Educazione e Formazione.

La logica che muove l'iniziativa è quella di rafforzare la rete educativa e formativa tra enti ed istituzioni diverse tra loro che, nel mettere insieme competenze ed esperienze, riescono ad intercettare i bisogni, della propria comunità e di proporre percorsi di "nuova socialità".

Risulta indispensabile favorire nei ragazzi e nei giovani un senso di appartenenza alla propria comunità, favorire la loro partecipazione democratica, la collaborazione, la solidarietà; promuovere sentimenti di accettazione e riconoscimento reciproco, educare al lavoro di gruppo, all'autostima e alla valorizzazione personale.

Occorre offrire loro modelli positivi per svolgere una funzione preventiva al disagio giovanile.

È fondamentale che ci si occupi del benessere dei ragazzi, della loro salute, intesa come "uno stato di completo benessere fisico, mentale e sociale, non solamente l'assenza di disagio o malattia" (Organizzazione Mondiale della Sanità, 1993).

La musica può essere lo sfondo integratore in cui progettare attività, ricerche e lavori che attraversano un campo di esperienze molteplici, svincolate dai canoni tradizionali

CRITERI DI SELEZIONE:

voce 18)

Intendiamo avvalerci dei criteri elaborati dal Dipartimento, definiti ed approvati con la determinazione del Direttore Generale dell'11 giugno 2009, n. 173.

POSTI DISPONIBILI e SEDI DI SVOLGIMENTO:

voci da 9 a 12

- 9) Numero di volontari da impiegare nel progetto: 2
- 10) Numero posti con vitto e alloggio: 0
- 11) Numero posti senza vitto e alloggio: 2
- 12) Numero posti con solo vitto: 0

voce 16) sede di progetto

A.R.S.Arte Ricerca Sperimentazione via Itri 13, 04022 Fondi LT

Numero volontari per sede 2

Operatore Locale di Progetto Alessia Panella

ATTIVITÀ D'IMPIEGO DEI VOLONTARI:

voce 8.3)

ANIMAZIONE:**ATTIVITA' : Eventi pubblici**

Rapporti con le istituzioni Contatti con le band Promozione degli eventi

Allestimento e gestione della parte tecnica (strumentazione audio video) di 6 eventi

RUOLO SPECIFICO

Segreteria

Promozione tramite stampe, newsletter, social network, sito web, comunicati stampa

Assistenza tecnica

ATTIVITA': Corsi e Laboratori di musica

Progettazione Promozione

Assistenza docenze di corsi, laboratori e seminari rivolti ai giovani Logistica e segreteria

Animazione musicale per minori

Progettazione Promozione

Allestimento e gestione della parte tecnica di 1 evento

Logistica e segreteria

RUOLO SPECIFICO

Promozione dell'attività tramite stampe, newsletter, social network, sito web, comunicati stampa

Segreteria

Cura dei materiali strumentali e tecnologici

assistenza docenza

ATTIVITA': Animazione musicale per minori

Progettazione Promozione

Allestimento e gestione della parte tecnica di 1 evento

Logistica e segreteria

RUOLO SPECIFICO

Segreteria

Promozione tramite stampe, newsletter, social network, sito web, comunicati stampa
Assistenza tecnica

RICERCA

ATTIVITA': Musiche Inclusive

Studio della letteratura scientifica sul tema Musiche Inclusive.
Raccolta dati sulle esperienze di Musiche Inclusive interne al progetto.
Stesura articolo pedagogico

RUOLO SPECIFICO

Ricerche bibliografiche Assistenza raccolta dati (interviste, osservazioni, video)

ATTIVITA': Ricerca biografie e identità musicale

Raccolta dei dati della ricerca in essere a seguito collaborazione con Master di I livello "I percorsi dello storytelling: teorie e contesti delle narrazioni" presso l'Università Roma Tre – Dipartimento Scienze della Formazione

RUOLO SPECIFICO

Elaborazione dati (grafici, testi, etc)
Editing pubblicazione digitale Editing audio/video

TERAPIA/EDUCAZIONE

ATTIVITA': Laboratorio MagicaMusica

Progettazione, promozione,
conduzione e monitoraggio laboratorio per diversamente abili

RUOLO SPECIFICO

Promozione Assistenza educativa Assistenza tecnica

ATTIVITA': Laboratorio Orchestra Junior

Progettazione, promozione, conduzione e monitoraggio laboratorio di animazione musicale per ragazzi e giovani, band con inclusione di diversamente abili Orchestra Junior

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

ATTIVITA' Musica a scuola:

Progetti Scolastici Progettazione, promozione, conduzione e monitoraggio laboratori di didattica musicale rivolta alle Istituzioni Scolastiche

RUOLO SPECIFICO

Promozione
Assistenza didattica
Assistenza tecnica

ATTIVITA': Formazione e aggiornamento

Interventi di aggiornamento professionale

RUOLO SPECIFICO

Promozione
Raccolta adesioni
Assistenza tecnica

ATTIVITA': Cittadinanza Attiva

incontri con le scuole, con le associazioni del territorio, sportello pubblico

RUOLO SPECIFICO

Promozione
Contatti con le associazioni
Formazione sul SCN e Conduzione sportello

In riferimento alla sede di attuazione e coerentemente con le attività previste,

il progetto A.R.T.EVOLUTION intende riservare n. 1 posto per promuovere le pari opportunità a giovani con disabilità motoria

ATTIVITA' E RUOLO SPECIFICO

Segreteria, reception, gestione di semplici atti amministrativi, gestione strumenti multimediali, gestione sportello informativo, pubbliche relazioni.

EVENTUALI REQUISITI RICHIESTI:

voce 22) Saranno requisiti preferenziali: - Particolari abilità in ambito artistico - musicale; - Capacità di utilizzare strumenti informatici e multimediali; - Capacità di utilizzare apparecchiature foniche (mixer, amplificatori, microfoni, dispositivi luci, ...); - Esperienze in ambito di associazionismo relativo a conduzione o gestione di gruppi, quali ad esempio Azione Cattolica, Scout, Arci, colonie estive; - Automunito.

SERVIZI OFFERTI (eventuali):

voce 10) Numero posti con vitto e alloggio: 0

voce 12) Numero posti con solo vitto: 0

CONDIZIONI DI SERVIZIO ED ASPETTI ORGANIZZATIVI:

voce 13) Numero ore di servizio settimanali dei volontari, ovvero **monte ore annuo: 1400h**

voce 14) Giorni di servizio a settimana dei volontari (minimo 5, massimo 6) : **5 su 7**

voce 15) Eventuali particolari obblighi dei volontari durante il periodo di servizio:

Richiesta di flessibilità oraria e di spostamento sul territorio per la realizzazione del progetto in esterna (nella misura massima di 30 giornate nel corso dell'intero progetto). In caso di eventi, lavoro sabato, domenica e giorni festivi e/o impegno serale, con recupero.

Partecipazione con il resto dell'equipe nella sede di realizzazione del progetto a momenti di coordinamento, verifica e riprogettazione

CARATTERISTICHE CONOSCENZE ACQUISIBILI:

voce 28) Attestazione delle conoscenze acquisite in relazione delle attività svolte durante l'espletamento del servizio utili ai fini del curriculum vitae:

Per tutti coloro che concludono lo svolgimento del Servizio Civile è previsto, su richiesta dell'interessato e per gli usi consentiti dalla legge, il rilascio di un attestato riguardante l'acquisizione delle competenze a cura della SPIN LAZIO srl ente di formazione accreditato alla Regione Lazio. - Conoscenza di procedure tecnico-amministrative dell'ente; - Conoscenze di tecniche di animazione, di socializzazione e di dinamiche relazionali inerenti gruppi di minori; - Conoscenze di metodologie didattiche nell'ambito dell'animazione musicale e delle esperienze espressive; - Conoscenze in ambito tecnologico; - Competenze riguardo il team working; - Competenze di problem solving.

FORMAZIONE SPECIFICA DEI VOLONTARI:

voce 40) Contenuti della formazione:

Modulo "Presentazione del contesto in cui si inserisce il progetto"

Contenuti:

La città di Fondi dal secondo dopoguerra a oggi: cenni dell'evoluzione economica, sociale e culturale. Situazione demografica e socio culturale della popolazione giovanile.

Formatore Alessia Panella Ore 3

Modulo "Presentazione dell'ente"

Contenuti:

La mission dell'Ente, i progetti, l'organizzazione, l'organigramma.

Formatore Alessia Panella Ore 3

Modulo “Enti di tipo Associativo”**Contenuti:**

Cenni storici sull'associazionismo. Legislazione regionale e nazionale enti di tipo associativo. Atto costitutivo, statuto, regolamenti. Gestione e amministrazione.

Formatore Michele Catena **Ore** 6

Modulo “I minori”**Contenuti:**

Legislazione sui minori. La pedagogia di riferimento. Metodologie educative relative all'infanzia, alla pre-adolescenza, all'adolescenza.

Formatore Milena Marrocco **Ore** 8

Modulo “Animazione socio-culturale”**Contenuti:**

Cenni storici sull'animazione socio-culturale in Italia. Gli ambiti di intervento dell'animazione socio-culturale. Le competenze specifiche e trasversali dall'animatore. Metodologie di riferimento.

Formatore Sandro Sposito **Ore** 8

Modulo “Pedagogia, gioco e animazione “**Contenuti:**

Psicologia e pedagogia dell'età evolutiva. La conduzione di gruppi. La musica in ambito educativo. La musica nella globalità dei linguaggi.

Formatore Milena Marrocco **Ore** 8

Modulo “Progettare l'educazione e l'animazione”**Contenuti:**

Modelli di progettazione e programmazione didattica pedagogica Come progettare: definire le finalità, obiettivi, contenuti, metodologie, materiali, tempi. Didattica attiva. Laboratori espressivi, musicali, teatrali, polistrumentali. La musica con i diversamente abili. Esperienze sul campo.

Formatore Sandro Sposito **Ore** 10

Modulo “Gestione strumentazione tecnica, tecnologica e multimediale”**Contenuti:**

Presentazione di tutta la strumentazione in possesso dell'ente. Il sistema informatico e le applicazioni. La strumentazione tecnica (impianto: mixer, casse, micro, ampli, etc.). Settaggi e gestione dell'aule prova. Settaggio e gestione strumentazione per un piccolo evento esterno.

Formatori Michele Catena e Luigi Teseo **Ore** 9

Modulo “Formazione e informazione sui rischi nei luoghi di lavoro”**Contenuti:**

Informativa generale sui rischi nei luoghi di lavoro e cenni sulla legislazione vigente. Individuazione dei fattori di rischio ed individuazione dei soggetti coinvolti e dei derivanti obblighi. Misure e attività di protezione e prevenzione attuate.

Formatore Umberto Aversano **Ore** 10

Modulo “Orientamento lavorativo”**Contenuti:**

Progettazione e conduzioni di laboratori di musica di insieme; le metodologie didattiche, gli stili, gli arrangiamenti adatti a gruppi strumentali giovanili

Formatore Sandro Sposito Ore 8

Totale formazione ore 73

voce 41) Durata formazione: La durata complessiva della formazione specifica è di 73 ore, con un piano formativo di 20 giornate, anche questa è parte integrante dei progetti ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore. In modalità 70%-30%